

第一屆 ICTM 「原住民及後殖民語境樂舞研究小組」國際研討會徵稿

Call for Paper~~The First Symposium of ICTM Study Group for Music and Dance in Indigenous and Postcolonial Contexts

時間：2020. 6. 29~7. 2

地點：國立東華大學

臺灣籌辦單位：國立臺北藝術大學/國立東華大學

國立嘉義大學

第一屆研討會主軸「原住民樂舞的本體論與認識論」

Ontologies and Epistemologies of Indigenous Music and Dance

相關研究議題：

- (1) 原住民存在論與認識論——透過音樂和舞蹈去感知存在與認識世界
- (2) 原住民知識生產——透過音樂及舞蹈的展演與傳習
- (3) 殖民與後殖民對原住民音樂和舞蹈的影響
- (4) 原住民音樂和舞蹈所表述的個人、社會及(或)環境之間的和諧
- (5) 原住民相關知識、智慧財產權和著作權
- (6) 與原住民表演者聯合設計研究及合作表演
- (7) 原住民音樂及舞蹈的永續與變化

發表形式；論文（20分鐘）；小組討論會（90–120分鐘）；示範講座；音樂會；工作坊

投稿截止：2019. 12. 25

➤ 詳情請參考 **ICTM Indigenous Study Group Call for Paper**

Program Committee (alphabetically by surname)

Dr Bernd Brabec de Mori

Prof Jose Jorge de Carvalho

Prof Aaron Corn

Dr Wei-Ya Lin (林維亞)

Dr Muriel Swijghuisen Reigersberg

Prof Yuh-Fen Tseng (曾毓芬)

Local Organizing Committee (alphabetically by surname)

陳俊斌/國立臺北藝術大學音樂系副教授

Dr. Chunbin Chen, Associate Professor, Department of Music & Graduate Institute of Music, Taipei National University of the Arts.

Email: chunchen60615@gmail.com

李秀琴/國立臺北藝術大學傳統音樂系副教授

Dr. Schu-Chi Lee, Associate Professor, Department of Music & Graduate Institute of Music, Taipei National University of the Arts.

Email: sclee8809@gmail.com

曾毓芬/國立嘉義大學音樂系教授

Dr. Yuh-Fen Tseng, Professor, Department of Music & Graduate Institute of Music, National Chiayi University.

Email: lavie827@yahoo.com.tw

楊政賢/國立東華大學原住民民族學院民族事務與發展學系副教授

Dr. Cherg-Hsien Yang, Associate Professor, Department of Indigenous Affairs and Development, National Dong Hwa University.

Email: chsieny@yahoo.com.tw

「國際傳統音樂學會」ICTM(The International Council for Traditional Music)原稱「國際民俗音樂學會」IFMC(The International Folk Music Council)。該組織 1947 年 9 月 22 日由一些學者和音樂家創建於英國倫敦，1981 年更名為 ICTM。

ICTM 是一個國際性的學術組織，旨在研究、實踐、保存及傳播所有國家的傳統音樂及舞蹈，並且是和聯合國教科文組織 UNESCO 具有正式顧問關係的非政府組織。

ICTM 的研究小組(Study Group)由 ICTM 成員組成，旨在針對某一研究地區、研究領域、研究主題共同切磋研究心得而成立的學術單位，任何國家的成員均可加入某一個、或是多個研究小組，因此研究小組本身具有跨國研究之性質，目前共有 23 個研究小組。ICTM 研究小組共享成員之研究成果，每兩年定期召開相關主題的研討會，並於隔年 ICTM 年會上正式報告研究成果。

「原住民及後殖民語境樂舞研究小組」(ICTM Study Group for Music and Dance in Indigenous and Postcolonial Contexts)的成立，是從 2008 年以來，由成員歷經多次討論，於 2019 年 7 月於泰國朱拉隆功大學國際年會中確定小組目標宗旨，並正式向 ICTM 總會提案。本研究小組研究宗旨如下：

「在世界各地，原住民生活在由過往全球殖民擴張行動所造成的各式後殖民語境或國家中，他們通常透過保存具有族群特色的音樂、舞蹈和儀式來維持自身在文化、歷史與政治上的區辨性。在曾被殖民強權統治過的地區，有些原住民形成國家的主要人口群，而有些原住民則在殖民者後裔成為多數人口的國家中，成為二等公民，為爭取認同和正義而掙扎著。殖民者強加於原住民身上的霸權制度仍持續至今，並且繼續取代與原住民音樂、舞蹈及儀式原為一體的既有知識生產和運作系統。

在這樣的前提下，本研究小組關注於研究和保存原住民與後殖民背景下各式音樂、舞蹈和儀式，包含曲目、認識論及其應用面向，並欲透過會議、出版、表演和通訊使這個小組成為一個合作平台，讓學者和原住民文化工作者可以在這樣的環境下分享並討論音樂、舞蹈、儀式及其與背後文化支撐系統之間的關聯。因此，能夠加深對原住民樂舞及儀式的認識、加速對其所存在的全球後殖民語境的啟發性對談、以及能夠增進這些學術談話之貢獻度的各式合作，皆受到高度鼓勵。」

小組發起成員包含臺灣、奧地利、英國、巴西、澳洲等國家之研究學者。經此會議決議，除正式向 ICTM 委員會提出申請外，亦決定第一屆研討會之主辦國為臺灣，將於 2020 年 6 月 29 日至 7 月 2 日於臺灣東華大學舉辦。由國立臺北藝術大學、國立東華大學和國立嘉義大學共同主辦。